



Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Τ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

Δελτίο Τύπου για τα ατυχήματα στα γυρίσματα της ταινίας δράσης «Οι Αναλώσιμοι 4» - «The Expendables 4»

Σημερινά δημοσιεύματα κάνουν λόγο για σοβαρό ατύχημα στα γυρίσματα της Millennium και Nu Boyana Studios για την ταινία «Αναλώσιμοι 4».

Δημοσιογραφικές πληροφορίες, μας μιλούν για υπαρκτά ατυχήματα.

Ο Διευθύνων Σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ πριν ακόμα μιλήσει η παραγωγός εταιρεία βγαίνει και διαψεύδει.

Οφείλουν οι αρμόδιοι να δώσουν κάποιες απαντήσεις;

Είναι ο κύριος Κουάνης εκπρόσωπος τύπου της Millennium Films, των Nu Boyana Studios;

Υπάρχει υπεύθυνος ασφαλείας, όπως ορίζει η Ελληνική νομοθεσία, στο γύρισμα και στην προετοιμασία των γυρισμάτων;

Υπάρχει ελληνικό γραφείο παραγωγής που κάνει το service της παραγωγής;

Εργάζεται το συνεργείο σύμφωνα με το ωράριο της Ελληνικής εργατικής νομοθεσίας και αν όχι, πόσες ώρες την ημέρα διαρκούν τα γυρίσματα και η προετοιμασία τους και βάσει ποιου νόμου;

Είναι ασφαλισμένο το συνεργείο στην Ελλάδα, βάσει της Ελληνικής νομοθεσίας και Ευρωπαϊκής Οδηγίας;

Οι τεχνικοί από τις γειτονικές βαλκανικές χώρες που εργάζονται στο κινηματογραφικό συνεργείο (δεν δουλεύει ούτε ένας Έλληνας τεχνικός στην συγκεκριμένη παραγωγή) είναι επαγγελματίες;

Για ποιο λόγο η Millennium Films και η Nu Boyana Studios πραγματοποιούν τα γυρίσματα στην Θεσσαλονίκη και όχι στην Βουλγαρία; Μήπως, γιατί στην Ελλάδα δίνουμε επιστροφή φόρου 40% στα αλλοδαπά τιμολόγια; (δεν εργάζεται ελληνικό συνεργείο, τα γυρίσματα γίνονται σε κατασκευασμένο χώρο εν είδη πλατό)

Πόσο είναι το ύψος του προϋπολογισμού που έχουν καταθέσει στον ΕΚΟΜΕ για να πάρουν cash rebate από τους Έλληνες φορολογούμενους πολίτες;

Οι επενδύσεις που οραματίζεται το ΕΚΟΜΕ κι ο κύριος Πιερρακάκης δεν συμπεριλαμβάνουν Έλληνες εργαζόμενους τεχνικούς;

Βοηθώντας παραγωγές που έχουν πρακτικές και κανόνες εργασίας πέρα και έξω από τα διεθνή πρότυπα του τρόπου εργασίας των κινηματογραφικών συνεργείων σίγουρα θα μετράμε ατυχήματα.

Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.